

DUDAS

CURSO ACLARACIONES CODIGO GR

Madrid 20-21 de enero de 2023

Dificultad corporal (DB)

Dificultades corporales y elementos técnicos de aparato

1. Si una gimnasta realiza una DB, con una gran desviación de la forma (0,50 de penalización en ejecución), su valor será 0,00, pero, ¿se considera que el grupo corporal de esa dificultad está representado? **Sí**

2. En el *fouette* de equilibrio, ¿bastaría en una de las formas hacer el trabajo (**elemento técnico**) con la mano izquierda, para que contara como una de las dificultades con mano izquierda que se exigen en la categoría *junior*?
SI, sería válido (para el trabajo de la mano no dominante)

3. ¿Es posible repetir un "manejo" (**elemento técnico**) de aparato durante un giro *fouette* siempre y cuando haya uno nuevo que lo valide?
NO, la regla para el equilibrio *fouette*, no es válida en el caso de los giros *fouette*, ya que tienen diferente exigencia en el uso de los aparatos

4. En el giro *fouette*, ¿es válido realizar el elemento técnico del aparato en el primer y cuarto *fouette*?
Si, cada dos *fouettes* se exige un elemento técnico diferente:
 - **El primer elemento técnico, valida el primer y segundo *fouettes***
 - **El segundo elemento técnico valida el tercer y cuarto *fouettes***
 -

Ejemplos: giro *fouette*, con 6 simples/dobles rotaciones (elemento técnico de aparato E.T.A.)

Nº Rotaciones	1	1	2	1	1	2
(E.T.A.)	X		X			X
(E.T.A.)		X		X	X	
(E.T.A.)	X			X		X
(E.T.A.)		X	X		X	

Son correctos?

SI

5. En los giros *fouette* en *spagat*, ¿es necesario tener la pierna de arriba completamente pegada a la cabeza?

Es necesario tener "spagat", con lo que conlleva también la técnica de este tipo de giros. Y también hay que tener en cuenta las "desviaciones" válidas para todos los giros y dificultades corporales en general.

6. Las rotaciones en *spagat* sobre el suelo con ayuda, de tronco flexionado delante #32 y tronco flexionado atrás #33, ¿se exige que cada dos rotaciones el movimiento (**elemento técnico**) del aparato sea diferente o solo que cada dos rotaciones se realice movimiento (**elemento técnico**) del aparato?

Sí, por lógica debe ser diferente elemento técnico.

7. Si una gimnasta realiza un equilibrio *fouetté* de 0,5 y en la primera forma realiza un rodamiento fuera del campo visual para validar la DB, pero añade un segundo manejo (**elemento técnico**) en la tercera forma, concretamente un lanzamiento para enlazarlo con un AD. ¿Podrá validar otra dificultad con lanzamiento (**el mismo**) después de efectuar esta?

NO se puede validar ninguna dificultad que se realice después con ese mismo lanzamiento ya utilizado en el *fouette*

8. Y si fuera un lanzamiento de manera distinta al primero, por ejemplo, en el *fouette* es con una mano y en la DB con lanzamiento es con 2 manos, o con las mazas, en el *fouette* primero lanzas con la maza dando vueltas sobre sí misma y la otra DB con la maza plana (horizontal), ¿sería válido porque se consideran manejos diferentes?

SI, son diferentes "técnicas de lanzamiento"

9. En pelota, ¿se puede hacer equilibrio inestable, en una dificultad de equilibrio, con la pelota en la nuca?

No, este equilibrio inestable en la espalda es solo válido para dificultades de rotación

O para pelota ¿solo es válido en una dificultad de equilibrio, el equilibrio inestable en el pecho?

Hay otras posibilidades de hacer equilibrio inestable con la pelota para las dificultades de equilibrio

10. ¿Es posible hacer el movimiento en ocho, (grupo fundamental específico de la pelota) con la pelota sujeta con dos manos?

Sí, siempre que se cumpla la definición del movimiento en ocho

11. Un deslizamiento no es válido para validar una DB (no existe como grupo técnico del aparato).

Una "caída libre" sí podría validar una DB (Sí existe como elemento técnico del aparato, dentro del grupo de los pequeños lanzamientos), pero no una DA (no está en las tablas de DA)

¿Qué diferencia hay entre "deslizamiento" y "caída libre"?

En la caída libre, el aparato no se desliza por el cuerpo, y no tiene impulso, el aparato cae (de arriba a abajo) por la gravedad.

En el deslizamiento, el aparato se desplaza pegado al cuerpo, pero sin rotar (entonces sería rodamiento), y tiene un impulso inicial.

12. ¿Se considera interrupción en una serie de ilusiones apoyar una mano en el suelo?

Sí, es una interrupción, son diferentes elementos (con mano apoyada es del grupo preacrobático nº 13) y ya no es serie de *illussions* de DB

13. Si las series de saltos (con o sin rotación) o giros, no son realizadas con lanzamiento en el primer salto, segundo bajo el vuelo, ni recuperación en el tercero, sino con otros tres elementos técnicos, ¿se pueden incluir varias en el mismo ejercicio?

Sí, el límite máximo de 1 se refiere a las DB bajo el vuelo del aparato







14. La misma pregunta, ¿es válida tanto para individual como para conjuntos? ¿Hay algún límite en los conjuntos para las series de dificultades?

No hay límite tampoco para conjuntos, pero hay tener en cuenta el límite de 4-6 DB y máximo 10 DB

15. En el caso de hacer 3 *jeté en tournant* (0'40), el primero es válido, el segundo no es válido por una gran desviación (valor 0,00) y el tercero es válido. ¿Cómo se evalúa este caso? ¿Sería válido el tercer salto?

SI, por favor comprobar la explicación de la STS World Cup 2022

16. En una serie de saltos la gimnasta realiza la siguiente serie:

 entrando
  saliendo
  entrando

 
 







¿Es válido el tercer salto?

El elemento técnico de las series ¿se puede repetir, pero tienen que ser seguidas las repeticiones, o puede realizarse un elemento técnico diferente en el salto intermedio?

C.O.P. no especifica que la repetición del elemento técnico del aparato deba ser consecutivo, por lo tanto el ejemplo es válido

17. En este mismo caso, serie de saltos:   

La gimnasta, por la desviación en la flexión, ejecuta:

 entrando
  saliendo
  entrando

 
 

¿Es válido el tercer salto en este caso?

Repite el mismo manejo (**elemento técnico**) en el primer y tercer salto, pero los saltos son distintos. Al ser serie ¿serían válidos los dos saltos, aunque tienen el mismo elemento técnico?

Siempre que sea una serie de saltos idénticos, pero con una gran desviación en uno de ellos (excepción):

La repetición del elemento técnico del aparato es posible, los tres saltos son válidos

Elementos dinámicos con rotación, R

18. ¿Puedes volver a aclarar cuándo cuentan y cuándo no cuentan los *illusions* en los **Riesgos** (elementos dinámicos con rotación)?

Si se refiere a *Illusions*, DB:

- **Aislados, solo en el lanzamiento o en la recuperación del R, nunca aislado bajo el vuelo (DB de valor 0,20 o más)**
- **En el caso de la “serie de 3 *illusions*” sólo si el aparato se lanza inmediatamente antes o durante el primer *illusion*, y se recupera durante o inmediatamente después del tercero, el segundo puede estar bajo el vuelo**
- **En el caso del *Illusion* con triple rotación, (sólo una dificultad) se permite lanzar durante el primero o inmediatamente antes y/o recuperar en el tercero o inmediatamente después, y también es un R con serie**

Si se refiere al “*fake Illusion*” (grupo preacrobático nº 13):

- **Aislado, se puede utilizar durante el lanzamiento, bajo el vuelo o en la recuperación, ya que no son dificultades, como cualquier otro elemento de rotación en los R.**
- **Para que sea serie, ya que se trata de un elemento preacrobático, tienen que realizarse los tres bajo el vuelo del aparato, no se puede lanzar en el primero y recuperar en el tercero. Esto no solo no sería serie, sino que no es incluso ni el R básico (pues no hay dos rotaciones bajo el vuelo)**
- **La “excepción de las series” es sólo para series de DB**

19. En un R, la recogida con rebote en el suelo, ¿tiene que ser sin manos solo el rebote, o la recuperación de ese rebote?

Tiene que ser sin manos la recuperación de ese rebote (y, por supuesto, el rebote, ya que es desde el suelo, y viene de un lanzamiento, es sin manos)

20. ¿Es posible hacer la serie de 3 saltos con rotación (como R), y la serie de los tres *illusions* (como R) en el mismo ejercicio?

- **Para individual: SI, las dos series son válidas y también es posible otra dificultad bajo el vuelo del aparato (lanzamiento alto o boomerang), aislada**
- **En conjunto: NO, la segunda serie, que también es R, no es válida en conjunto, ya que solo se permite un R, contado por orden de ejecución.**

Si realizaran una segunda serie, tipo R, se contaría solo la primera dificultad de la serie con el lanzamiento, pero las tres dificultades entrarían en el cómputo de las 10 dificultades realizadas.

21. Se ha explicado el ejemplo piqué como rotación válida con dos pies... (grupo V2) pero no me queda claro cómo es la realización de dos rotaciones verticales con un pie (grupo V3) para validar un riesgo.

Con una rotación completa de 360° sobre un pie, seguida de otra rotación completa de 360° sobre otro pie, sin apoyar en ningún momento los dos pies a la vez entre ambas rotaciones.

22. Las rotaciones de rodillas, es decir, girar 360° sobre las rodillas, ¿se incluyen dentro de las rotaciones verticales (V4) o no están permitidas ya que no cumplen definición (siempre terminar en una posición en el suelo) y, por tanto, no pueden ser utilizadas para validar DA o R?

Las rotaciones de rodillas, pertenecen al grupo de rotaciones verticales V4 y son válidas como rotación para DA, R y DE

Preguntas DB conjuntos:

23. Sobre el Grupo Corporal para los conjuntos.

Para considerar que se cumple la exigencia del grupo corporal, ¿es obligatorio que se ejecute simultáneamente?

SI

Pongo el siguiente ejemplo:

DE	∧	T	DE	DE	o	DE	∧	DE	DE		
	Rápida Sucesión	Simultáneo			Simultáneo		Simultánea 1 g. no ejecuta				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		

← 10 primeras DB →

¿Valdría el salto realizado en rápida sucesión como grupo corporal ya que el otro salto que era simultáneo una gimnasta no lo ejecuta y por lo tanto no es válido ni como simultáneo ni como grupo?

NO, el salto que no es simultáneo no representa el grupo corporal. Sin embargo, el salto simultáneo, donde una gimnasta no lo ejecuta (entendemos que es debido a una falta de ejecución), sí representa el grupo corporal

24. Evaluación de la DB es esta situación:

	1	2	3	4	5	6	7?
DB	DE	DE (DB)	DE (DB)	DE	DE	DE.	(DB)DE
	1	2	3				4?

En la dificultad nº 10, hay un DE con una DB, y hay que dar prioridad al valor del intercambio (DE).

Pero, si es el 7º DE, pero la 4ª DB,

- ¿Se sigue dando prioridad al DE para sumar el valor, en este caso 0,00, por ser el 7º DE, (son máximo 6)?

Si, en cualquier caso

- Puedes considerar que tienes 4 DB (entre las 10 primeras dificultades), y no penalizar 0,30 por menos de 4 DE?,

Si, no se debe penalizar, porque esta 4ª DB está entre las 10 primeras dificultades, a pesar de que no se considere su valor porque se da prioridad al DE

25. Para los conjuntos con cuerda, solo se permiten dos DE con nudo, en orden de ejecución. Si hay un tercer DE con nudo, (y no hay ninguno más), éste tendría valor 0.00. ¿Se penaliza por ausencia de un intercambio de los 3 mínimos obligatorios, por el hecho de ser todos con nudo?.

En el ejercicio existen 3 intercambios: no hay penalización por ausencia de un intercambio, al margen de la validez de esos intercambios.

26. En el conjunto, en el R, ¿se pueden hacer rotaciones diferentes del mismo grupo y ser válido para todas las gimnastas? ¿O tienen que ser todas idénticas?

Tienen que ser idénticas para las cinco gimnastas las dos rotaciones de la base del R "bajo el vuelo del aparato". Las rotaciones "añadidas", pueden ser diferentes entre las gimnastas, pero siendo del mismo grupo de rotaciones para todas.

27. ¿En un R y en un DE se puede hacer una rotación vertical diferente, aunque sea del mismo grupo y ser válido?

No, no se puede repetir el mismo grupo de rotaciones verticales, incluso si las rotaciones son diferentes

28. ¿Está escrito en algún sitio que los elementos preacrobáticos o rotaciones verticales si se ejecutan primero en R (y luego en DA esto se omite, porque es otra pregunta diferente) o DE son válidos y no si se realizan al contrario?

No es así la explicación que se dio en el curso. Está escrito que no se pueden repetir en R y en DE, y que:

- La repetición en el R anula el valor del R completo
- La repetición en un intercambio, anula solo el criterio de rotación, pero no el valor del intercambio

Luego, dependiendo del elemento que se realice primero, el segundo elemento considerado como repetición tendrá sus propias consecuencias.

Dificultad de aparato (DA)

29. Si una gimnasta realiza dos DA consecutivas, con bases diferentes, pero en la misma posición del cuerpo. ¿Estos son válidos? Ejemplo: Gimnasta tumbada en el suelo, realiza rotaciones libres del aro alrededor de su eje, sobre el cuello (sin manos, en el suelo) y seguidamente realiza un rodamiento fuera del campo visual, de mano a mano, en el suelo (misma posición del cuerpo). ¿Estas dos DA son válidas? O se exige un cambio en la posición del cuerpo.

Si, son válidas, no se exige cambio en la posición del cuerpo

30. En la presentación, en la parte de DA, ha puesto un ejemplo en el que aparecían 2 DA, una ejecutada en inversión adelante, con espirales de la cinta detrás de la espalda y seguidamente otra, con la cinta haciendo idéntico elemento técnico, pero durante una onda. Ponía que la segunda DA no es válida, ¿por qué?

Porque, según describe el C.O.P. (punto 5.8.2, pg 54), si se hacen dos DA CONSECUTIVAS, con idéntica base del aparato (incluso si cambias un criterio), la segunda no es válida. Si no son consecutivas, no hay problema y contarían las dos DA

31. ¿Es posible realizar una DA idéntica, pero con diferente rotación o DB?

SI, si tiene diferente rotación o DB, ya no es "idéntica". Quizás con la palabra "idéntica" se refiera a la base, pero al modificar algún criterio, ya no es idéntica DA.

32. Si la gimnasta realiza espirales fuera del campo visual en una onda, y luego repite las espirales fuera del campo visual pero la onda es distinta... ¿son válidas las 2 DA? (El código pone repeticiones idénticas de base y criterios)

Sí, ambas DA son válidas, ya que las ondas son diferentes, por lo tanto, no son criterios "idénticos"

33. Si se realiza una DA de recuperación de lanzamiento alto fuera del campo visual en onda, este se recoge con una mano (*entendemos que se refiere a la pelota*), ¿está recogida con una mano es válida para el conteo de los grupos técnicos fundamentales del aparato?

Si, el C.O.P: sólo dice que no es válido para las recuperaciones en los R

34. En un giro *penche*, si la gimnasta comienza a ejecutar un rodamiento de la pelota durante la dificultad, pero dicho rodamiento termina un poco más tarde que la DB, ¿se evalúa como una DA de rodamiento?

NO, la base debe realizarse durante la DB

35. En una DA de rodamiento, si una gimnasta comienza el rodamiento con las manos, PERO LO TERMINA con los pies u otra parte del cuerpo, ¿habría criterio sin manos?

Sí, el criterio sin manos es válido

36. En los *fouettes* de giro, ¿se evalúa como DA, un pequeño lanzamiento por debajo de la pierna, ejecutado en el *plie* con el que se termina la dificultad?

No, tiene que ser durante la dificultad (criterio DB)

37. Si un rodamiento con la pelota se cae, (*se entiende que al final, habiendo pasado por los dos largo segmentos*) ¿cumple con la representación de los grupos fundamentales específicos si ha pasado por dos segmentos?

Si, si el elemento técnico se ha realizado según la definición, al margen de la falta de ejecución

38. En un *boomerang* de la cinta, si la varilla cae al suelo al recogerla, ¿es válida la representación del GF?

¿Y el mismo caso para la escapada (en cinta y cuerda)?

¿Y el mismo caso para los botes y rebotes?

¿Y el mismo caso para los pequeños lanzamientos?

Si se realiza según la definición, pero con un error de ejecución, la representación del grupo fundamental es válido.

39. En los elementos técnicos de aparatos que constan de dos acciones:

1. Bounce of the Ball
2. Small throw/ catch of any apparatus (and all its variations, see # 3.7.2)
3. Rebound of any apparatus (except Ball) from the floor
4. Echappe of the Ribbon
5. Boomerang of the Ribbon

Está definido que en los pequeños lanzamientos, los dos criterios de la DA tienen que estar presentes O en el lanzamiento O en la recuperación (ambos criterios juntos en la misma acción). Para el resto de estos grupos, ¿se sigue la misma norma, aunque no esté especificado, o es posible hacer un criterio en la primera acción y otro en la segunda?

Por favor, ver C.O.P. p.52, 5.5.1: para la base "pequeño lanzamiento/recuperación y todas las otras bases que consistan en dos acciones

40. La posición en el suelo tumbada de lado con el tronco apoyado en el suelo, ¿también es válida para el criterio de suelo?

SI, es posible

Preguntas DA conjuntos

41. ¿Puedo realizar una CC con diferentes aparatos, siempre que los movimientos sean idénticos?

SI

42. En las CC de conjunto, cuando se refiere a forma idéntica, ¿Es la relación cuerpo-aparato? Es decir, ¿Podría hacerse con aparato mixto, dos gimnastas rebotan el aro sin manos fuera del campo visual y una tercera gimnasta hace la misma acción pero con pelota?

SI, es posible, siempre que la acción principal se realice de la misma manera.

Por ejemplo, (ella se refiere a los aparatos FIG): con 2 pelotas + 1 cinta, transmisión. La acción principal tiene que ser realizada de la misma forma (no la pelota con el pie y la cinta con el cuello)

43. ¿Se pueden hacer las CC en subgrupos, sin necesidad de un enlace (link) ente los subgrupos? (tres gimnastas hacen la 1º y 2º acción de la CC, y otras dos hacen la 3º acción)

SI, porque las acciones de las CC son idénticas, el C.O.P., en este tipo de colaboraciones explica específicamente que se pueden hacer en subgrupos (sin ningún otro requerimiento, salvo que las 5 gimnastas estén involucradas en la colaboración)

44. En un conjunto de cintas, se utiliza la misma construcción de cintas para una CR y a continuación una CC. ¿Son válidas las dos colaboraciones o hay que deshacer la construcción de aparatos?

- **Ambas colaboraciones son válidas: la construcción nunca debe ser exactamente la misma**
- **Para la CR, mínimo un aparato debe estar en el vuelo**
- **Para la CC, el/los aparato/s del vuelo, deben juntarse con los de la construcción, así como las gimnastas que han realizado la acción principal de la CR**

45. En una CR, la gimnasta lanza su aparato, hace la rotación y recibe el aparato lanzado por una compañera, pero este aparato es lanzado en mitad de la rotación, sin estar en vuelo durante los 360º. ¿Es válida la CR1?

No, la rotación se debe hacer bajo el vuelo (completamente)

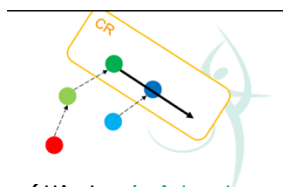
46. La recuperación en "Vóley" ¿se considera sin manos cuando se usa para recuperar una pelota después de una CR o DE?

SI

Y en una CC, ¿el "Vóley" es considerado sin manos también?

- **SI; Es "sin manos" en DE, R y DC**
- **"Vóley" es "sin manos", pero nunca es "rebote"**
- **Solo el grupo técnico de la pelota "pequeño lanzamiento con rebote desde el cuerpo", en DB y DA, no es válido para el "vóley"**

47. El esquema de participación de las CR, (detallado en la diapositiva del STS) ¿es válido para las colaboraciones de lanzamientos múltiples (aislados, se entiende)?



Es decir, si la gimnasta que lanza el múltiple (aislado, se entiende), pasa por encima de un obstáculo, ¿otra gimnasta que no forma parte de la acción principal (ni lanza ni recupera) puede colaborar con el obstáculo siendo esto válido para la participación en el lanzamiento múltiple?

No. El obstáculo no forma parte de la acción principal en las colaboraciones múltiples, sólo en las CR.

En este caso, el concepto de "obstáculo" no tiene sentido en estas colaboraciones, se trata simplemente de una gimnasta colaborando con la de la acción principal, pero la otra que no participa en la acción principal, no puede colaborar solo con esta.

48. Para participar en cualquier DC (colaboración), ¿es necesario que se haga durante la acción principal, como está especificado en las CR?

Sería entonces:

- CC desde que se inicia la primera acción sucesiva, hasta que termina la tercera (o última, porque son 3 mínimo, puede haber más)
- C Múltiple: desde que se lanzan, hasta que se recuperan los aparatos

SI; correcto

49. En el caso de una CR, no es válida la recepción con rebote desde el suelo. (CoP p. 185, 6.5.5.6.) ¿Sería válido para una Colaboración de lanzamiento múltiple recuperar con rebote desde el suelo?

- **La colaboración de lanzamiento múltiple requiere recuperación. El rebote desde el suelo no es una recuperación (C.O.P. p. 158, Explicaciones): NO es válida**
- **La colaboración de recuperación múltiple, el rebote desde el suelo no es una recuperación C.O.P. p. 158, Explicaciones): NO es válida**

50. Está muy especificado qué ocurre si se recoge la cinta por la tela en DA, DE y R, pero no es así para las CR ni las C múltiples. ¿Podrían aclararlo?

Es lo mismo, la cinta debe ser recuperada por la varilla, y solo se permite por el tejido cuando está justificado por el siguiente movimiento (no por un error en la recuperación). Tampoco son válidas, ningún elemento de dificultad es válido en ese caso.

51. Sobre el criterio de paso a través durante el vuelo del aparato en CR. ¿Sería válido si durante el paso a través el aparato toca el cuerpo de la gimnasta principal y no pasa limpio?

SI, es válida

52. En una CR, la gimnasia recupera el aro con rodamiento por el cuerpo y el aro continúa rodando por el suelo hacia una compañera. ¿Es válida la recuperación?

SI, la recuperación con rodamiento sobre el cuerpo, rodando después en el suelo, y recuperado por otra compañera, es válida. (CoP p. 185, 6.5.5.6.)

53. Para los conjuntos Juniors, ¿es necesario tener dos colaboraciones múltiples AISLADAS? Así como en senior esto está especificado, en el conjunto juniors no figura la palabra "aislada", de ahí la duda.

Las dos colaboraciones múltiples como mínimo para el conjunto junior, también deben ser aisladas.

54. Para los conjuntos, con cuerda. Está especificado que en los R, la pérdida de un cabo en la recuperación, anula todo el R. ¿Esta situación no es la misma para los DE o colaboraciones, ya que en estas dificultades no hay nada especificado?

DE y DC pueden ser recuperados por un extremo de la cuerda

55. En las DC de lanzamiento múltiple, combinadas con CR, ¿es posible lanzar dos pares de mazas enganchadas en diferentes direcciones?

- **Dos mazas enganchadas, ok (son un aparato)**
- **Tres mazas enganchadas, no es posible, (son dos aparatos)**

56. Para este tipo de colaboraciones, (lanzamiento múltiple), con mazas enganchadas (B, "blocked") o separadas (S):

- DIRECCIONES OPUESTAS:

○ 2S + 2B = OK	○ 1 + 1 = NO	○ 3S + 2B = OK	○ 4S + 2B = OK
○ 2B + 1 = OK	○ 2S + 1 = OK	○ 3S + 3S = OK	○ 4S + 3S = OK
○ 3B* + 1 = NO	○ 2S + 2S = OK	○ 3S + 3B* = NO	○ 4S + 3B* = NO
○ 4B* + 0 = NO	○ 3S + 1 = OK	○ 4S + 1 = OK	○ 4S + 4S = OK
○ 4B* + 1 = NO	○ 3S + 2S = OK	○ 4S + 2S = OK,	○ 4S + 4B* = NO

* No pueden ser más de 2 mazas bloqueadas, más de 1 aparato

- MISMA DIRECCIÓN:

(mazas enganchadas o separadas, mínimo 3 aparatos)

- 2 + 2 + 2 = OK (o más, pueden ser 2 o más mazas enganchadas)
- 2 + 2 + 1 = OK
- 2 + 1 + 1 = NO
- 1 + 1 + 1 = NO

Las mazas no están en el programa FIG para el conjunto, no hay aclaración por su parte.

57. Sobre los grupos fundamentales en los conjuntos.

Planteamiento: las 5 gimnastas realizan un rodamiento completo de la pelota al mismo tiempo, 3 de ellas con los brazos en cruz y dos de ellas desde detrás de la espalda hasta las manos, todas cumplen los 2 segmentos y están bien ejecutados.

¿Es válido como exigencia del grupo técnico de rodamiento a pesar de que no son iguales?

Sí es válido

Artístico (A)

58. El cambio de nivel sin un claro propósito es considerado como conexión ilógica. Si la gimnasta recoge una pelota en el suelo para bonificar la recogida e inmediatamente se levanta, ese momento ¿es considerado como conexión ilógica? O la recogida en el suelo ¿se considera un claro propósito y no se penaliza?

En artístico, los elementos de la composición están incluidos todos "con un claro propósito", y esto no justifica un error en las conexiones lógicas. Se entiende por qué lo hace, pero sigue siendo incorrecto a nivel de artístico.,

59. En una serie de pasos de danza, ¿se siguen contabilizando los movimientos dentro de los 8 sg. si la gimnasta deja de mover las piernas pero sigue bailando con los brazos, el tronco o cabeza, o se considera una interrupción que deje de dar pasos?

Si, estos movimientos pueden entrar dentro de los 8 sg., con todas las otras exigencias de los pasos de danza (carácter, ritmo, movimiento del aparato, dos variaciones....)

60. ¿Es posible que los cambios dinámicos sean a la vez un efecto? En una composición, ¿se puede validar un mismo elemento como dos "exigencias" diferentes del artístico?

Si, es posible

61. ¿Un riesgo puede ser un efecto?

Las rotaciones del R no son un efecto, puede existir un efecto en el lanzamiento o en la recuperación del R

62. Al principio o al final del ejercicio, ¿puede un aparato no estar en contacto con ninguna gimnasta, pero estar en contacto con otros aparatos sin penalización?

Si, es posible, pero los otros aparatos deben estar en contacto con alguna gimnasta

63. En una organización coral, tienen que hacer diferentes imágenes las 5 gimnastas, o pueden estar en subgrupos y hacer

- 2+2+1, **SI**
- 3+1+1+1, **SI**
- 3+2 **NO**

CoP p. 204 "tipos de trabajo colectivo: las 5 gimnastas pueden formar subgrupos presentando un mínimo de 3 roles diferentes" 3 roles diferentes pueden ser organizados, por ejemplo: 2+2+1, 1+1+3, etc.

64. ¿Ídem para el "canon"?

Si, es posible, la misma acción una detrás de otra en subgrupos

¿Y diferentes acciones, una después de otra, pueden ser ambas "coral" y "canon"?

NO

- **Coral: ejecución simultánea de diferentes movimientos**
- **Canon: el mismo movimiento uno después de otro**
- **Coral es simultáneo, no en sucesión**
- **Canon es el mismo movimiento, no diferentes acciones.**

65. Qué diferencia hay entre el canon y la rápida sucesión

- **rápida sucesión significa que cada gimnasta/subgrupo comienza inmediatamente después de que se haya empezado el movimiento anterior (la gimnasta previa no ha completado el movimiento)**
- **Canon significa que cada gimnasta/subgrupo empieza después de que la anterior haya completado una secuencia de movimiento**